

《英国历史与文化专题研究》教学大纲

英国研究中心

课程综述：

在上学期《英国研究导论》的基础上，本学期将结合具体研究主题，集中分析一些具有高度学术价值的英国社会历史文化的研究课题。本课程以串讲形式，组织英国历史与文化研究领域相关学者结合自身学术研究兴趣与英国研究学界的最新学术发展方向，以主题介绍与研究案例分析的形式向学生逐次介绍英国历史与文化研究的重大问题与前沿问题，以帮助学生在研究生学习的初始阶段拓宽学术视野、提升研究兴趣、强化学术意识。

授课教师：

高健博士、陈琦博士、王欣博士、李阳博士、周小舟博士、顾悦博士、熊颖哲博士；

授课方式：

本课程以独立讲座的形式，由授课老师以串讲方式展开，初定时间为周四下午 2:50 至 4:20。授课时间可以根据不同教师的时间安排做相应调整。课堂教学时间由三部分构成：同学就相关主题做主题发言、教师授课、课堂自由提问与讨论。

评估方式：

本课程学生最终成绩由两部分构成：1）期末学术论文（70%）； 2）课堂主题陈述与讨论（30%）

主题一 英国现代思想资源及其对美国文化的辐射作用

英国思想史最为璀璨辉煌的阶段大抵始于 17 世纪初期理性主义的开端，终结于 19 世纪中期出现的社会达尔文主义。这一时期英国理性主义思想文化对现

代文明的发展具有不可估量的重大意义。就世界范围而言，英国理性主义是现当代资本主义的核心意识形态与价值观念，其对美国早期文化意识的形成具有决定性作用。

推荐阅读：

- 1) 《在传统与变革之间——英国文化模式溯源》，钱乘旦、陈晓律著，江苏人民出版社，2010年。其中关于英国理性主义传统的梳理非常值得借鉴。
- 2) 《英国政治思想史》，阎照祥著，人民出版社，2010年。（此书梳理了英国政治思想发展的基本线索，虽然流于表浅，但是可以最为参考之用）
- 3) 《通向自由之路》，陈祖洲著，2012年，南家大学出版社。
- 4) 《美国自由主义的历史变迁》，钱满素，2008年，三联书店。
- 5) Bailyn, Bernard. *The Ideological Origins of the American Revolution*. (Harvard University Press, 1967). ISBN 0-674-44301-2
- 6) Gura, Philip F. *American Transcendentalism: A History*. New York: Hill and Wang, 2007: 8
- 7) Bannister, Robert C. *Social Darwinism: Science and Myth in Anglo-American Social Thought* (1989)

主题二 文化外交与英国国家形象塑造

就外交领域而言，公共外交（文化外交）是继政治、经济、军事外交之后，日益受到外交学界高度重视的外交手段与方式，其独特的传导效应在全球化交流的时代对于一国塑造良好的国际形象、营造有利的国际氛围、增强本国的文化吸引力与权权力具有不可替代的作用。英国作为先发资本主义国家，在传播本国文化、塑造英国国家形象、开展有效的文化外交等领域具有极为丰富的成果与成功的经验。本主题将就以下问题展开讨论：什么是公共外交？公共外交与新闻传播的关系是什么？其与文化外交存在怎样的区别？软权力的基本概念是什么？英国在文化外交领域具有哪些成功的值得借鉴的经验？如何客观衡量英国的软权力及其历史效益？英国文化外交对我国文化战略具有怎样的借鉴意义？

推荐阅读：（所有图书在英国研究中心阅览室都可查阅）

- 1) 《公共外交概论》，韩方明主编，北京大学出版社，2012年。
- 2) 《媒体应对——公共外交的传播理论与实务》，欧亚、王朋进著，时事出版社，2011年。
- 3) 《文化外交——一种传播学的解读》，李智著，北京大学出版社，2005年。
- 4) 《公共外交——舆论时代的外交战略》.(日)金子将史等主编，外语教学与研究出版社，2010年，第一章，第四章。
- 5) 《文化主权与国家文化软实力》，艺衡著，社会科学文献出版社，2009年。
- 6) 关于英国文化外交与公共外交的一系列文章，以邮件形式发送给同学。

主题三：工业革命以来英国金融体系与国际金融体系的互动关

系、及其对英国财政与货币政策的影响机制

英国是世界上最早建立中央银行的国家。英国的中央银行，即英格兰银行，自成立伊始，就发挥着汇聚民间与海外金融资源、并促使其与政府财政政策对接的作用。这样，自 17 世纪末开始，金融、工业、军事、和政府的财政政策密切互动，自成体系，催生了工业革命的技术与产业变革。1820 年代，英国工业革命完成，英国凭借其以英格兰银行为核心的银行体系和以伦敦金融中心为核心的证券体系，建立起完整的英国金融体系，进而在 19 世纪中期主导建立了第一个真正意义上的国际金融体系：金本位制。1920 年代，金本位制彻底瓦解，国际金融体系暂时陷入失序状态，此时英国中央银行转变职能，通过垄断纸币的发行而决定货币供应量，进而成为决定政府货币政策的机构。此时，现代意义的货币政策出现了，进而现代意义的财政政策和宏观经济学理论才相继出现。此后，英国金融体系经历了二战后的布雷顿森林体系和牙买加体系的演化，并在 1999 年以后形成了与欧元区 and 欧洲中央银行的有趣关系。考察英国金融体系自 17 世纪末英格兰银行的建立以后，与金本位制、布雷顿森林体系、牙买加体系、欧元区体系的互动关系，不仅可以深入理解英国金融体系的演进历程与运作特点，而且可以理解英国财政与货币政策的独特之处。

推荐阅读：（以下所有图书在上海图书馆均可查到）

- 1) Roderick Floud ed., *The Cambridge Economic History of Modern Britain*, vol. 1: *Industrialization, 1700-1860*; vol. 2: *Economic Maturity, 1860-1939*; vol. 3: *Structural Change and Growth, 1939-2000*, Cambridge University Press, 2004-2005;
- 2) David Cobham, *The Making of Monetary Policy in the UK, 1975-2000*, John Wiley & Sons, Ltd, 2002;
- 3) Mike Buckle & John Thompson eds., *The UK Financial System: Theory and Practice*, Manchester University Press, 2004;
- 4) Douglas Wass, *Decline to Fall: the Making of British Macro-Economic Policy and the 1976 IMF Crisis*, Oxford University Press, 2008;
- 5) Mark E. Duckenfield, *Business and the Euro: Business Groups and the Politics of EMU in Germany and the United Kingdom*, Palgrave Macmillan, 2006.
- 6) Marc Flandreau ed., *International Financial History in the Twentieth Century: System and Anarchy*, Cambridge University Press, 2003
- 7) Niall Ferguson, *The Ascent of Money: A Financial History of the World*, the Penguin Press, 2008
- 8) Charles P. Kindleberger, *A Financial History of Western Europe*, George Allan & Unwin, 1984

主题四：1689 年以来英国政党体系、国会、内阁行政体系之间的互动关系研究

自 17 世纪后期英国出现工业革命之后，高度发达、竞争激烈的工商业经济促使社会成员在职业分工的基础上不断分化，形成贫富各异的不同社会群体；这些群体推举能够代表和维护自身利益的政治活动家，建立高度组织化的政党，为争夺国会席位而展开竞选；在英国国会大选中获取多数席位的政党，则组建内阁，控制行政权。这样，英国在 1689 年的光荣革命和权利法案的基础上，形成了政党体系、国会选举与代议活动、内阁行政体系三位一体的政治体系基本框架。这是世界上最早的民主宪政体制，而其重要基石，就是竞争共存的多元政党体系，因为现代意义的政党是连接高层政治与社会大众的组织纽带。英国是世界上最早出现的现代意义的政党和议会党团体系的国家。从最早的托利党与辉格党的对立，到 19 世纪近百年间自由党与保守党的竞争，再到 20 世纪上半期以来保守党、工党、和自由党之间的争夺，英国政党体系的演变历程引人注目。从观察英国政党体系的历史变迁入手，考察英国自 1689 年以来政党、国会、内阁三者之间的互动关系的结构与进程，可以较为系统准确地把握英国政治制度的全貌与根本特征。

推荐阅读：（以下所有图书在上海图书馆均可查到）

- 1) Paul Webb, *The Modern British Party System*, SAGE Publications, 2000;
- 2) Eric J. Evans, *Political Parties in Britain, 1783-1867*, Methuen, 1985;
- 3) Stephen Ingle, *The British Party System: an Introduction*, Routledge, 2008;
- 4) A. M. Gamble, *The British Party System and Economic Policy: 1945-1983*, Clarendon Press, 1984;
- 5) K. D. Ewing, *The Cost of Democracy: Party Funding in Modern British Politics*, Hart Publishing, 2007;
- 6) David Seawright, *The British Conservative Party and One Nation Politics*, The Continuum International Publishing Group Inc., 2010;
- 7) Simon Lee ed., *The Conservatives under David Cameron: Built to Last?* Palgrave Macmillan, 2009;
- 8) Noel Thompson, *Political Economy and the Labour Party: the Economics of Democratic Socialism, 1884-2005*, 2nd edition, Routledge, 2003;
- 9) Philip Norton, *Parliament in British Politics*, Palgrave Macmillan, 2005;
- 10) Moyra Grant, *The UK Parliament*, Edinburgh University Press, 2009;
- 11) Stephen Buckley, *The Prime Minister and Cabinet*, Edinburgh University Press, 2006
- 12) Mark Garnett and Philip Lynch, *Exploring British Politics*, Pearson Longman, 2007;
- 13) Gillian Peele, *Governing the UK: British Politics in the 21st Century*, 4th Edition, Blackwell Publishing, 2004
- 14) Ian Marsh, *Policy Making in a Three Party System: Committees, Coalitions, and Parliament*, Methuen, 1986

主题五：1840 年以来的英国对华政策与中英关系

英国人发动的鸦片战争撞开了中国的大门，迫使中国极不情愿地告别古代东亚地区的“朝贡-册封”体系，融入现代民族国家体系。然而历史的吊诡之处在

于，英国在此后的中国外交中，似乎一直并未占到主导地位。自 1840 年的鸦片战争至 1883 年的中法战争，满清政府并未形成现代意义的外交战略，且必须同时与英、法、美、俄等多国打交道，疲于应付，并未特别注意英国。1894 年甲午战争之后，防范日本的威胁成为贯穿中国外交始终的重大问题，而 1900 年辛丑条约之后，美国开始成为对中国影响最大的西方国家。自 1945 年二战结束后，对美、苏（俄）、和日本三个国家的外交战略，始终是中国外交的重中之重。1979 年对外开放之后，中英关系是更宏观的中国与欧盟关系的一个方面。因而对几乎所有研究中国外交的学者而言，中英关系是其视野里相当边缘的一个领域。但是，中英关系的演变，仍然是中国对外关系重要的一环。特别是，从英国对华政策的视角理解中英关系，有助于厘清中国近现代史的真实面貌。英国对华政策的变化，与英国对日政策密切相关，影响甚至塑造着中国近现代史进程的一些关键领域和环节。例如，英国对满清政府洋务运动的评估与决策，直接影响着满清海军建设的节奏，并为后来的甲午战争、英日同盟、日俄战争埋下了伏笔。英国在 20 世纪前半期的对华政策，与大革命、南京国民政府的币制改革、中国抗日战争的国际环境，密切相关。20 世纪后半期的英国对华政策和中英关系，与香港问题、联合国中国代表权问题都有直接联系。分析自 1840 年以来的英国对华政策，进而分析中英关系在此因素之影响下之演进，有助于我们更深刻地理解中国近现代史演进的面貌、动力、进程、与根源。

推荐阅读：

- 1) Erik Goldstein, *Power and Stability: British Foreign Policy, 1865-1965*, Frank Cass, 2003;
- 2) John Darwin, *The Empire Project: the Rise and Fall of the British World System, 1830-1970*, Cambridge University Press, 2009;
- 3) 【美】马士（Hosea Ballou Morse）著，《远东国际关系史》（上、下册），姚曾广等译，北京：商务印书馆 1979 年版；
- 4) Wang Gungwu, *Anglo-Chinese Encounters since 1800: War, Trade, Science, and Governance*, Cambridge University Press, 2003
- 5) 【美】费正清等编，【中】陈绛译，《赫德与中国早期现代化：赫德日记：1863-1866》，北京：中国海关出版社 2005 年版；
- 6) 【英】提莫·邓肯等主编，《八十年危机：1919-1999 年的国际关系》，周丕启译，北京：新华出版社 2003 年版。

主题六 英国人眼中的中国形象

近年来，有关国家形象塑造的研究已经成为文化外交领域炙手可热的话题。如何塑造中国的大国形象更是值得政府、学者与普通民众的关注。然而，成功的形象塑造不仅取决于国家自身的实力与其国际定位，更要求我们了解其他国家对本国形象的认识与理解。就英国而言，其对中国的认识就经历了好奇的探索、功利的开发、平等的对话与新时期商业伙伴的合作这样一段复杂的历程。研究英国人眼中的中国形象演变，不仅需要回溯中英关系的历史，还需要探究从国家、社会到个人层面了解中国的途径及其阐释中国的方式。

推荐阅读:

- 1) Douglans Kerr, Julia Kuehn, *A Century of Travels in China: Critical Essays on Travel Writing from the 1840s to the 1940s*, Hong Kong University Press, 2007.
- 2) Hana Grbec, Igor Maver, *East Meets West: China Through British Eyes with Justin Hill's Work and Three of His Novels*, H. Grbec, 2012.
- 3) 乔舒亚·库珀·雷默等著, 沈晓雷等译, 《中国形象: 外国学者眼里的中国》, 社会科学文献出版社, 2008年.
- 4) 姜智芹, 《镜像后的文化冲突与文化认同》, 中华书局, 2008年.
- 5) 李勇, 《西欧的中国形象》, 人民出版社, 2010年.
- 6) 周宁, 《鸦片帝国》, 学苑出版社, 2004年.
- 7) 刘继南、何辉, 《中国形象: 中国国家形象的国际传播现状与对策》, 中国传媒大学出版社, 2006年.
- 8) 《近代中国的反光镜: <伦敦新闻画报>中国史画 100幅》, 广西师范大学出版社, 2011年.

戴维·兰普顿 [著] · 姚芸竹 [译] · 《中国力量的三面: 军力、财力和智力》 · 新华出版社 · 2010年 David M. Lampton, *The Three Faces of Chinese Power: Might, Money and Minds* (上外图书馆)

马克林 [著] · 张勇先、吴迪 [译] · 《我看中国: 1949年以来中国在西方的形象》 · 2013年 Colin Patrick Mackerras, *Western Images of China since 1949* (上外图书馆)

Zhijian Tao, *Drawing the Dragon: Western European Reinvention of China*, Peter Lang, 2009. (google books)

王帆 · “当代中国人的国际意识与国家形象塑造” · 《对外传播》 (cnki)

“Let's party like it's 1793 - Xi Jinping and the Chinese dream”, *Economists* (附件)

主题七 文学视阈下当代英国社会的苏格兰性与英国性(上、下)

诗歌在苏格兰文学中占据重要的位置, 苏格兰诗人的民族性写作对苏格兰民族性的建构起着重要作用, 是苏格兰传统与苏格兰精神的传承渠道, 从浪漫主义时代用苏格兰语写诗的彭斯, 到 20 世纪 20 年代发起“苏格兰文艺复兴”的休·麦克迪尔米德 (Hugh Macdiarmid), 一直到当代女桂冠诗人达菲 (Carol Ann Duffy), 都可以看到苏格兰诗人的一种文化自觉性, 可以感受到苏格兰根深蒂固的民族性。七八十年代以后, 随着女权运动、后殖民文化等思潮的发展, 苏格兰、爱尔兰等不同地域诗人、女性诗人以及移民诗人大量涌现, 他们日渐显在的诗歌话语逐渐融合到了英国的整体文化之中, 从边缘走向中心, 与英格兰本土诗歌一同构成了当代英国诗歌的整体。在当代英国, 达菲与杰基·凯 (Jackie Kay)、

赫伯特（W. N. Herbert）等苏格兰诗人的创作各有风格，但却异曲同工地体现出对苏格兰民族性的传承与发展。

当代苏格兰诗人一方面通过民族性写作，在文化层面推动了苏格兰争取权利下放与苏格兰议会的建立（1997），对当代语境下苏格兰性的塑造起到了推波助澜的作用；另一方面达菲等苏格兰诗人也与北爱尔兰的谢莫斯·希尼（Seamus Heaney）以及威尔士的格雷厄姆·戴维斯（Grahame Davies）等不同民族诗人一道，为当代英国多元文化的发展及“英国性”的重新诠释做出了贡献。

推荐阅读：

1. Acheson, James and Romana Huk (eds), *Contemporary British Poetry: Essays in Theory and Criticism*, State University of New York (Albany) Press, 1996.
2. Aydin, Ozlem. *Speaking from the Margin: The Voice of the Other in the Poetry of Carol Ann Duffy and Jackie Kay*. Dublin: Academica Press, 2010.
3. Dosa, Attila. *Beyond Identity: New Horizons in Modern Scottish Poetry*. Amsterdam: Rodopi, 2009.
4. Kennedy, David, *New Relations: The Refashioning of British Poetry, 1980-1994*, Seren, 1996.
5. Mackay, P., Edna Longley & Fran Brearton. *Modern Irish and Scottish poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
6. McGuire, Matt & Colin Nicholson. *Edinburgh Companions to Scottish Literature: Contemporary Scottish Poetry*. Edinburgh, GBR: Edinburgh University Press, 2009.
7. Robinson, Alan. *Instabilities in Contemporary British Poetry*. London: The Macmillan Press LTD, 1988.
8. Smith, Stan. *Poetry and displacement*. Liverpool: Liverpool University Press, 2007.
9. Wheatley, David, *The Cambridge Introduction to Contemporary British Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
10. Whyte, Christopher. *Modern Scottish Poetry*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2004.

主题八 英国跨国高等教育与文化输出

“认识和理解一个国家或民族的教育，必须了解和认识这个国家或民族的文化”。了解了影响某种教育的文化因素，会更有利于我们理解某种教育的本质。当今教育全球化盛行，教育输出大国如美国，英国，澳大利亚，加拿大纷纷积极参与到跨国教育的活动中来。英国尤其是跨国教育这一教育形式的探路者。而英国在跨国教育活动中也处处体现出其特有的文化传统与特质，在输出教育的同时也渗透文化的输出。本讲将从教育与文化的关系切入，阐述英国教育传统中的文化内涵，继而扩展到英国的跨国教育活动，包括其概况，政策，质量保障体系，特点，启示及与中国的关联。

推荐阅读:

- 1) 《简明英国教育史》(英) 奥尔德里奇 著, 1987 年
- 2) 《英国的高等教育历史·现状》张泰金 著, 上海外语教育出版社, 1995 年
- 3) 《高等教育理念》罗纳德·巴尼特 著, 北京大学出版社, 2012 年
- 4) 《英国教育的文化阐释》易红郡 著, 华东师范大学出版社, 2009 年
- 5) 《跨国教育的国际比较研究》冯国平 著, 上海人民出版社, 2010 年
- 6) 一些关于英国跨国高等教育的学术文章及最新数据, 以邮件的形式发给学生

主题九: 英国文化战略与伦敦创意产业 (陈琦)

本讲座主要考察分析以下几个方面的问题: (一) 归纳整理英国中央政府与伦敦地方政府的文化发展战略、出台的相关具体政策与文化管理机制, 特别是对文化战略、文化政策、文化事业管理模式与文化发展间的辩证关系加以具体分析; (二) 重点考察伦敦创意中心的建设战略, 包括考察相关政策出台的社会经济背景、直接或间接相关的社会团体以及所代表的利益、政策实施的过程以及效果评估; (三) 分析研究伦敦在国际文化市场塑造自身品牌效应的有代表性的成功案例与具体策略, 以及伦敦如何在英国外交和相关国际组织框架内为自身搭建文化交流与文化推广的平台; (四) 调查分析伦敦文化产业的生产经营机制、现代文化市场体系、文化产业的投融资政策、文化产业经营管理模式以及产业创新能力。

参考书目:

英国文化媒体体育部《创意产业经济评估报告》1998. *Creative Industries Mapping Document*, Department of Culture, Media and Sport.

Cox, Geoff, Joasia Krysa, Anya Lewin, etc, eds. *Economising Culture*. Brooklyn, NY: Autonomedia, 2004.

Durão, Fabio Akcelrud ed. *Culture Industry Today*. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2010.

Heinz, Steinert. *Culture Industry*. Cambridge, UK: Polity Press, 2003.

毕佳、龙志超. 英国文化产业【M】. 北京: 外语教学与研究出版社, 2007.

蔡尚伟, 刘锐. 文化产业比较案例【M】. 北京: 文化产业丛书, 2009

大卫·赫斯蒙德夫. 文化产业【M】. 张菲娜译. 北京: 中国人民大学出版社, (文化创意产业译丛)

主题十 英格兰社会文化的民族性格

英伦三岛上居住着来自四个不同民族的人们：英格兰人，苏格兰人，威尔士人和爱尔兰人。他们合在一起成为了我们通常所说的“英国人” (British)。这四个不同民族的人身上有着极其鲜明的民族性，反映在他们的语言、宗教信仰、政治立场、言行举止、社交礼仪、生活习惯等等上面。英格兰人在这四个民族中占了大多数，也因此经常被错误地与“英国人”划上等号。如何定义英格兰人？英格兰人又在何种程度上与其他三个民族的人群不同？本讲将从英格兰人日常的言行举止挖掘其背后隐藏的文化深意，用历史与文化的视角阐述在全球化的背景下，英格兰民族性的保守与变革，分许他们在日渐没落的大英帝国的统治下如何对内（对待他族人民与外来移民）又如何对外（对欧洲大陆、美国、远东的态度）。

推荐阅读：

- 1) Fox, K. (2004). *Watching the English*. Hodder: London.
- 2) Paxman, J. (1999). *The English*. Penguin Books: London.
- 3) 《在传统与变革之间:英国文化模式溯源》钱乘旦、陈晓律 著，江苏人民出版社，2010 年
- 4) 《英国文化研究：事件与问题》黄卓越等 著，新知三联书店, 2011 年
- 5) 《英国文化》 范中汇 著，文化艺术出版社，2003 年
- 6) 《英国文化选本 英汉对照 上下册》杨自伍 主编，华东师范大学出版社，1996 年
- 7) 《英国文化辞典》吴建平 主编，中国科学技术大学出版社，2006 年。

主题十一 当代英国音乐及其文化影响

随着美国替代英国成为世界最强大国家，英国在国际上的影响力早已远不如“日不落帝国”时期。然而在政治、经济地位下降的同时，英国文化却在当代依然保持了强大的国际影响力，英国音乐即为其重要影响因素之一。1960 年代，以披头士乐队为代表的当代英国摇滚乐成功完成了对美国的“英国入侵”，彻底改变了当代美国音乐甚至美国文化的面貌，对六十年代反文化运动起了巨大的推进作用。本讲在文本分析、案例讨论的基础上，阐明当代英国音乐的文化影响力，并分析音乐背后的政治、历史、社会、思想因素。

推荐阅读：

- 1、张铁志：《声音与愤怒》，桂林：广西师范大学出版社，2011。
- 2、郝舫：《伤花怒放》，南京：江苏人民出版社，2003。
- 3、李皖：《人间、地狱和天堂之歌》，南京：南京大学出版社，2012。
- 4、Womack, Kenneth and Todd F. Davis, ed. *Reading the Beatles: Cultural Studies, Literary Criticism, and the Fab Four*. State U of New York P, 2006.
- 5、Cavallaro, Dani. *Critical and Cultural Theory*. London: The Athlone Press, 2001.

- 6、Chambers, Iain. *Popular Culture: The Metropolitan Experience*. London: Routledge, 1986.
- 7、Pavlik, John V. and Shawn McIntosh. *Converging Media: An Introduction to Mass Communication*. Boston: Pearson, 2004.
- 8、Storey, John. *Cultural Studies and the Study of Popular Culture*. 2nd ed. Beijing: Peking UP, 2007.
- 9、Taylor, Lisa and Andrew Willis. *Media Studies: Texts, Institutions and Audiences*. Beijing: Peking UP, 2004.