

研究生学位论文格式规范指导

(中国现当代文学)

硕士学位论文的基本要求:

一般在30000汉字至50000汉字之间,中文摘要在1000字以内。

论文的基本格式:

1、A4纸张(21x 29.7cm)

2、边距:上下边距各2cm;左边距:3.5cm;右边距2cm

3、汉语字体:宋体;英语字体:Times New Roman

4、标题编码体系采用:第一章,第一节,一、二;第二节,一、二;第二章……(以此类推)

一级标题:三号字体,加粗。居中放置;

二级标题:小三字体,加粗。顶格放置。

三级标题:四号字体,加粗,向右缩进两个汉字的距离。

5、正文字体大小:小四(12号字体),行距:1.5;

单独成段的引文字体大小:五号(11号字体),行距:1

6、每一段开头缩进两个汉字(或四个英文)字符的位置,段与段之间不空一行。

封面:由学校统一提供

标题页:论文标题力求简洁易懂,题目字数不超过25字。标题页的每一行文字均居中,一律为四号字,粗体显示。见附件一(硕士学位论文标题页样式)

原创声明页

鸣谢:行文语气要严肃敬重,内容须紧扣论文和学术的前后过程,切忌离题,避免主客倒置。鸣谢页不须标注页码。

摘要:

1、摘要必须概括论文的主要内容,突出论文的创新点。

2、内容要少而精,一般不少于500字,切忌铺延漫谈。

3、提供的关键词不宜过多,一般为3-5个。关键词要能反映学术研究的关键连接点,以方便作相关课题的检索。

4、中文在前,英文在后。见附件二(学位论文“摘要”式样)、附件三(学位论文英文“摘要”式样)

目录页:一级标题为章,二级标题为节,三级标题用“一、二、三……”,正文四级标题用“(一)、(二)、(三)……”。目录页显示限在三级标题以内。目录分级(即子目录)不宜过粗或过细,按三级标题编写。目录不宜过长,一般不超过两页。编排目录页时,须用Word所提供的目录编辑工具进行操作。见附件四(学位论文“目录”式样)

正文:

1、正文部分包括:绪论、论文主体、结论。绪论和论文主体分章排版,章与章之间不可接排。不论几级标题都不能单独置于页面的最后一行,即标题排版中不能出现孤行。

2、

3、行文要规范,在行文论述中,间接转述他人观点,亦须标明出处。如果出处在参考文献中列出了全称,则以缩略形式标注,否则,需在脚注或尾注中作说明。脚注或尾注等必须使

用word所提供的相应工具来操作。

4、段首缩进两个汉字或四到五个英文字母，段与段之间不空行。结论作为单独一章排列，但不加“第***章”字样。结论为整个论文的总结，一般不超过两页。翻译图书类参考文献的书写格式：

[序号] 作者名. 书名. 译者. (版次.): 出版单位, 出版年: 引用部分起止页码
期刊类文献的书写格式:

[序号] 作者名. 文章名. 期刊名. 年, 卷(期): 引用部分起止页码

会议类参考文献的书写格式:

[序号] 作者名. 文章名. 编著者. 会议名称, 会议地址, 年份: 出版者, 出版年: 引用部分起止页码

学位论文类参考文献的书写格式:

[序号] 研究生姓名. 学位论文题目. 何种学位论文. 答辩年份: 引用部分起止页码

文献排列按英文字母顺序或汉语拼音顺序。先列英文作品, 后列中文作品。文献序号顶格写, 序号与作者名之间留有一定的空, 空格距离视参考文献整体的排版效果而定, 保证同一文献内换行时齐肩。当作者为多人时, 用逗号“,” 隔开。引用部分起止页码的书写格式是“起页-终页”, 若仅为一页, 写该页页码。文献末尾不加标点。

英文文献中, 第一个词首字母和每一个实词的第一个字母大写, 余为小写。

硕士学位论文参考文献不少于30篇, 其中必须包含近三年的文献资料。见附件五。

常用标识码和对应的文献类型:

纸质文献

A (article from anthology) 论文集中析出文献

C (collected papers) 论文集; 会议录

D (dissertation) 学位论文

J (journal article) 期刊文章

M (major work) 专著; 普通图书

N (newspaper article) 报纸文章

P (patent) 专利

R (report) 报告

S (specification) 标准

Z 其他未说明的文献类型

CP (computer program) 计算机程序

DB (database) 数据库

EB (electronic bulletin board) 电子公告

电子文献

CD (CD-Rom) 光盘

DK (disk) 磁盘

MT (magnetic tape) 磁带

OL (online) 联机文献

组配标识

C/OL 网上会议录

CP/DK 磁带软件

DB/MT 磁带数据库

DB/OL 联机网上数据库

EB/OL 网上电子公告

J/OL 网上期刊

M/CD 光盘图书

N/OL 网上报纸

全文字体：全部英文采用“Times New Roman”体，全部中文采用宋体。

全文行距：全部设为1.5倍行距，但正文中的段落引文设为单倍行距。

附件一：硕士学位论文标题页式样

一体化对外汉语督导式自学活页教材开发的研究
——基于日本公文式学习法成功案例的启示

专业：

届别：

姓名：

导师：

摘要

长期以来，香港一直被人们视作“文化沙漠”，但在这样的一片“沙漠”中却盛开着一朵名叫李碧华的“奇葩”。这个才高意广，却始终行踪神秘的香港“奇情才女”，用她凄清冷艳的文字、瑰奇诡异的笔调，将前尘往事、故事旧闻一一改写。她的笔下展现的多是一些横跨古今、穿越生死的灵异故事，因而常常被人误解为是以此为商业卖点的纯消费文学的作者。但事实上，吸引读者的并不全然是这些诡异、离奇、曲折的情节，作者对人生、世事、爱情的深刻体察和思索，她对丑恶现实和卑劣人性的揭露与批判，以及她作品中极力张扬的女性主义情怀，才是令读者手不释卷的真正原因。

本文拟以李碧华小说创作黄金时期的八部长篇小说为切入点，通过对李碧华小说进行的女性主义解读，重新审视和认知其作品的文学价值。文章的第一部分，通过比较李氏“故事新编”与鲁迅的“故事新编”的异同，对李碧华小说创作中独到的取材、“戏古弄今”式的叙事策略及其对历史和现实的深刻思考等创作特色予以分析。文章的第二部分也是全文的重点部分，通过对李碧华这八部小说中被她以颠覆式的改写、新编方式极力张扬的一系列女性形象和与众不同的“雌雄同体”形象，特别是那些在小说中被她已极力矮化、贬抑颠覆了传统男性观的一系列男性形象的分析，揭示李碧华小说创作中体现出的强烈的女性意识和男性批评。文章的第三部分，分别从李的家庭背景、成长环境等内在原因和前辈作家的影响等外在原因进行分析，阐述李碧华的这种女性主义倾向和男性观的形成原因。

希望通过对李碧华小说进行的这种解读，让我们领略到李碧华作品“消费文学”外衣下的“纯文学”特点，体会到她小说的雅俗共赏性，并能通过李碧华的小说对发展中的香港文学中“消费文学”和“文学的消费”共荣共生的一面作一管窥。

关键词：李碧华，“故事新编”，女性意识，男性批评

Abstract

Chi Zijian, “the daughter of the nature”, came from Daxing’anling, who brought the fresh air into Chinese literature field with the purity and kindness of the people in “Black Earth”(Heilongjiang). She stood out among many local writers and became an influential writer in today’s literature field. Chi Zijian entered the literature world officially by *Fairytale of Beiji Village*, and up to now she has published more than 40 works, accumulating to 5 million words. Chi Zijian has been rewarded “Lu Xun Literature Award”, “Mao Dun Literature Award”, “Bing Xin Prose Award”, “Australian Literature Prize for Suspense Sentence” for some of the works above. Her works have also been published around the world in English, French, Italian and Japanese. With the talent and hard working of herself, recognition of the literature field, Chi Zijian successfully entered the trend of the times of world literature.

This article focuses on Chi Zijian’s local novel creation and analyzes the characteristics of nationality and cosmopolitanism of her works. The preface briefly introduces the general situation of Chinese local novels, the creation and research actuality of Chi Zijian’s local novels and also it puts forward the logic and value of the research. The first four chapters state the national characteristics of Chi Zijian’s local novels respectively from the views of ecological consciousness, cultural consciousness, language features and the writing of minority nationality. Chapter Five, starting from the relationship of nationality and cosmopolitanism of literature, analyzes the distinctive national identification and the wide world feeling of Chi Zijian’s local novels. On the one hand, Chi Zijian carries on the tradition of poetic novels, sticks to the folk position and has unique personalities based on the soil of national culture; on the other hand, she has a warm and kind view of the world, an open and clear vision of death and she also deeply focuses on the process of the world civilization. Chi Zijian talks to the world with her distinctive national works, which realizes her dual consciousness of nationality and cosmopolitanism. At the end of the article, it points out the importance of translation and translators in presenting Chinese literature to the world and hopes that it will receive enough attention of the relevant departments of Chinese government and the author herself.

Key words: Chi Zijian; Local novels; Nationality; Cosmopolitanism

附件四：学位论文目录式样

目录

绪论.....	1
第一节李平易的生平及创作	2
第二节研究现状及研究方法.....	3
第一章李平易小说的民俗学意识.....	5
第一节民俗文化对李平易的浸染.....	6
一民间写作的立场.....	6
二知青生活的影响.....	7
第二节李平易小说的民俗意象.....	8
一物质民俗.....	9
(一) 居住习俗.....	9
(二) 经商习俗.....	10
二人生礼仪.....	11
(一) 祭祀习俗.....	11
(二) 早婚习俗.....	12
三精神习俗.....	13
(一) 自然崇拜习俗.....	13
(二) 笃信迷信习俗.....	14
第三节民俗意象的作用.....	15
一民俗意象再现民间生活.....	15
二民俗意象推动故事情节.....	16
第二章李平易小说的艺术特色.....	18
第一节舍长取短的小说形式.....	18
一短小精悍的情节.....	19
二韵味无声的留白.....	21
第二节别具匠心的叙事策略	23
一多变流动的叙事视角.....	23
二丰富多彩的叙事手段.....	25
第三节现代性的表现手法.....	26

一透视心灵的心理描写.....	27
二穿针引线的反讽.....	28
三言此及彼的象征.....	29
第三章李平易小说的文学传统.....	31
第一节现实主义的文学传统.....	31
一多面的批判意识.....	32
二底层人物的描写.....	34
第二节地域文学创作传统.....	36
一着笔民间习俗.....	36
二立足文化批判.....	38
结语.....	40
参考文献.....	43
附录：（作家创作年表等）.....	48
攻读硕士学位期间科研成果.....	53
发表的论文.....	54
参加的学术会议.....	55

附件五 参考文献式样

(按第一作者姓氏拼音第一个字母排序)

一、研究专著

- 1.阿尔·戈尔著,陈嘉映译.《濒临失衡的地球——生态与人类精神》[M].北京:中央编译出版社,1997.
- 2.陈继会主编.《中国乡土小说史》[M].安徽:安徽教育出版社,1999.
- 3.陈平原.《中国小说叙事模式的转变》[M].北京:北京大学出版社,2002.
- 4.丁帆.《中国乡土小说史论》[M].江苏:江苏文艺出版社,1992.
- 5.方守金.《北方的精灵——迟子建论》[M].黑龙江:黑龙江人民出版社,2002.
- 6.管怀国.《迟子建艺术世界中的关键词》[M].武汉:中南大学出版社,2006.
- 7.黄伯荣、廖序东主编.《现代汉语》[M].北京:高等教育出版社,2011.
- 8.洪子诚.《中国当代文学史》[M].北京:北京大学出版社,1998.
- 9.鲁枢元.《精神守望》[M].上海:东方出版中心,2004.
- 10.鲁枢元.《心中的旷野——关于生态与精神的散记》[M].上海:学林出版社,2007.
- 11.逢增玉.《黑土地文化与东北作家群》[M].湖南:湖南教育出版社,1995.
- 12.王诺.《欧美生态文学》[M].北京:北京大学出版社,2003.
- 13.张斌.《新编现代汉语》[M].上海:复旦大学出版社,2008.

二、研究论文

- 1.白杨、刘红英.《民族性·世界性·人类性:莫言小说的核心质素与诗学启示》[J].同济大学学报(社会科学版),2013.5.
- 2.迟子建.《寒冷的高纬度——我的梦开始的地方》[J].小说评论,2002.2.
- 3.迟子建.《从山峦到海洋》[J].文学界,2010.1.
- 4.迟子建、阿成、张英.《温情的力量——迟子建访谈录》[J].作家,1999.3.
- 5.迟子建、胡殷红.《人类文明进程的尴尬、悲哀与无奈——与迟子建谈长篇新作<额尔古纳河右岸>》[J].艺术广角,2002.2.
- 6.迟子建、周景雷.《文学的第三地》[J].当代作家评论,2006.6.
- 7.戴锦华.《迟子建:极地之女》[J].当代作家评论,1998.2.
- 8.房萍.《“悲情”与“温情”——萧红与迟子建小说创作比较》[J].当代文坛,2008.2.

9. 方守金、赵国宏.《论迟子建小说语言的艺术特色》[J].宁波教育学院学报, 2001.1.
10. 方守金、迟子建.《自然化育文学精灵——迟子建访谈录》[J].文艺评论, 2001.3.
11. 管怀国.《温情底下的冷峻与厚重——理解迟子建近作的一种视角》[J].小说评论, 2006.2.
12. 管怀国.《从“回归式结构”看迟子建的温情主义世界观》[J].哈尔滨学院学报, 2005.11.
13. 郭力、迟子建.《现代文明的伤怀者》[J].南方文坛, 2008.1.
14. 郭梦贝.《迟子建的少数民族书写》[D].中央民族大学, 2010.
15. 韩玉洁.《作家生态位与20世纪中国乡土小说的生态意识》[D].苏州大学, 2009.
16. 韩玉洁.《自由自在的生态语言——论迟子建小说的语言特色》[J].作家杂志, 2009.3.
17. 胡亭亭.《行吟在山水之间——萧红、迟子建乡土意识之比较》[J].江西师范大学学报(哲学社会科学版), 2004.1.
18. 胡真.《翻译的民族性与世界性浅析》[J].中国科技翻译, 1992.2.
19. 金理.《温情主义者的文学信仰——以迟子建的近作为例》[J].小说评论, 2007.6.
20. 雷鸣.《危机寻根——现代性反思的潜性主调》[D].山东师范大学, 2009.
21. 李智伟.《迟子建作品中的生态意识》[J].小说评论, 2011.4.
22. 刘军超.《迟子建地域民俗文化小说的特性研究》[D].哈尔滨师范大学, 2012.
23. 罗关德.《风筝与土地: 20世纪中国文化乡土小说家的视角和心态》[J].文学评论, 2005.4.
25. 24. 罗皓文.《额尔古纳河右岸——文化主题研究》[D].延边大学, 2012.
25. 牛慧敏.《迟子建小说语言的修辞研究》[D].湖南师范大学, 2011.
26. 逢增玉.《东北沦陷时期的乡土文学与关内乡土文学》[J].东北师大学报(哲学社会科学版), 1992.2.
27. 秦殿启.《迟子建文学创作20年研究综述》[J].山西高等学校社会科学学报, 2004.3.
28. 施一丁.《迟子建乡土小说论》[D].云南大学, 2012.
29. 王力久.《试论文学的民族性与世界性》[J].贵阳师专学报(社会科学版), 1992.3.
30. 王英.《迟子建研究综述》[J].怀化学院学报, 2008.5.
31. 王玉珠.《再论中国现当代文学的民族性与世界性——以莫言获“诺奖”为契机》[J].山东大学学报(哲学社会科学版), 2013.6.
32. 王月兰、管开国.《文学的民族性与世界性管窥》[J].经济与社会发展, 2003.7.
33. 闻慧.《谈文学的民族性与世界性》[J].北京社会科学, 1990.1.
34. 文能、迟子建.《畅饮天河之水——迟子建访谈录》[J].花城, 1998.1.

35. 修宏梅.《伤怀之美——论迟子建小说的诗化倾向》[J].长江大学学报(社会科学版), 2007.1. 36.
36. 许振强.《年青而练达的心灵——迟子建小说论》[J].文学评论, 1992.6.
37. 于敏.《论宗教对迟子建与川端康成“死亡意识”的影响》[J].哈尔滨学院学报, 2005.11.
38. 岳雯.《温情主义的文学世界》[J].文艺争鸣, 2011.2.
39. 喻晓薇.《张力与和谐: 东北女性乡土抒情文学的两种美学建构——萧红、迟子建创作审美风格比较》[J].江汉论坛, 2003.3.
40. 曾娟.《浅析<额尔古纳河右岸>中的萨满文化》[J].西北民族大学学报(哲学社会科学版), 2009.5.
41. 张东丽.《论迟子建小说的艺术张力》[J].理论学刊, 2007.10.
42. 张洪德.《迟子建小说创作的三元构架》[J].当代文坛, 1996.3.
43. 张峻峰.《论迟子建小说创作的地域特色》[D].东北师范大学, 2008.
44. 张丽丽.《迟子建小说的民间情怀》[J].小说评论, 2010.4.
45. 张清华.《在世界性与本土经验之间——关于中国当代文学的走向及评价纷争问题》[J].文艺研究, 2011.10.
46. 张旺斌.《对“民族的就是世界的”的思考——兼论文化的民族性与世界性》[J].论坛, 2012.1.
47. 周胜男.《坚守传统, 拒斥现代——迟子建文学创作的价值立场研究》[D].哈尔滨师范大学, 2011.